

הכדור האדום

עושה סוכה

מפגש



מיר עולם!

המפגש המיוחד של חגיגת הסוכה


קץ בכנת עם חמש ובלויים של חגיגת סוכה - זה פלאה טבריה: טלויזיה צבעונית בכל חדר, סרטי וידאו, ברכת שחיה מפוארת, מסעדות יוקרה, שרות מעולה וחס אש.

גם לילדים (ואולי להורים?) דאגנו בפלאה-טבריה עם שעשועים, בידור, פעילויות ועוד ... ובנוסף, כל אורח בפלאה-טבריה זוכה בהטבות הבאות:

- כניסה לנורחצאות וחווית-התמנים בחמת-גדר - חינם
- שיעור רכיבה על סוסים - חינם
- 50% הנחה על טיולי סוסים בגליל
- 50% הנחה בכניסה לחוות היענים של קיבוץ האון
- 50% הנחה בהפלגות עם "שיט-כנרת"
- 50% הנחה בכניסה בפרקי המים בכנרת

קץ של חגיגת סוכה בפלאה-טבריה ב-88 ש"ח לאדם בחדר זוגי - כולל כל המיסים. לילדים מחירים מיוחדים!

מבצע נוי ליל/ז: יומה פלאה - אירועי סוכה
ק. נוי ליל/ז: כל המסעדות בפלאה - טבריה
שלושה ימים - זוכה ביום הרביעי חינם!



פלאה-טבריה - הכוכב החמישי עושה את ההבדל

טלפן עכשיו 067-92240 או לסוכן הנסיעות שלך.

עד לסוף יום - מחירים מיוחדים

אלה היו

הימים הגדולים

במעט החדש ימים. עולם
היה בדיוק כדור. לקום ביום
שני בבוקר ואין כדורגל.
לשוב לשיגרת החיים.
לקרוא על תרופה, על
חשבון, על חסלמה בין
דומים לחולונם. להשוב
שחקן גיבר בציבור החמיץ
כל זאת. בגלל אהו כדור.
בגלל מאראדונה. בגלל
ארגנטינה. האלופה תחדשה.
להשוב שחמש מאות
מיליון צופים חזו בשידורים
הישירים. להשוב שברור
קטן, איש קטן וגביע קטן
יכולים לשגע עולם גדול.
טוב לאנשים? דע
לאנשים?

במירה מסוימת טוב.
במידה רבה - בריחה מן
המציאות היומיומית חקשה
והאמורה. מכסיקו, מדינה
ענייה, למודת סבל
והאחרונה. מתרוממת
למשך חודש ימים מן
הקרקע, מרימה ראש דגל.
ק-ה-ק, ק-ה-ק, ק-ה-ק.
וגם אהנו בהנהגה

ההדלה. מיליון רולאק עלו
חשדונים חשירים לרשות
חשדור. חוץ-עסק. אם זה
מה שחזוק חלקים גדולים
בגיבור שלנו - היה כדאי
אין מקום לוועדת חקירה.
קצת קטרוג, מחוץ על
הברכה. ביום שלישי
בלילה חשור לנו ארבל
וקוהי, שמונה, מוטלח
ואמציה, אורי, יהורלח
שהרבו ואורלי. על
המאמצים שעשו: הורדה
בעוד ארבע שנים תחזור
על עצמה ההנהגה. המעט
באטליה. ער אז יפיקו
לקחים. יוסקו מסקנות.
משהו במבסוקי בודאי לא
היה בסדר. אולי השיטה,
אולי שעת החשדקים
שהבירה מאד מאד על
חשדקים. אולי גם האירגון.
נצמח לאותם חדש קיץ
של שנת 1990.
צא מתיקו.
אריס דרבי רומא.

נורמה חדשה

אנחנו עדים במשחקי מכסיקו '86
לנורמה חדשה של התנהגות וזו
מוצאת חן בעיני.
כאשר שחקן של אחת הקבוצות שורע
הרשא מחמת פגיעה, וחברו לקבוצה מר-
חיק את הכדור אל מחוץ לש - מתחשק
המשחק תמיד בהוצאת חוץ לעברה של
הקבוצה שאיבדה אותו קורס לבן.
רומני שלא ראיתי ג'סטה שכזאת מצד
שחקנים ישראליים. ראוי ורצוי לאמץ
את המנהג הנאה הזאת.
תליאביב
סשה גרין

לא סובלת

נמאס לי. בן. ולא בגלל שיש
יותר טרי כדורגל. נמאס לי כיוון
שיש נשים שגוללות לעצמן את חזכות
הריבוי בשם בולן (סליבה קטן, "שבר"
עספרס" 28, "לא יתכן שניפול קרבן
לתאווה הכדורגל של הגברים".
אין נשים או נערות שאוהבות כדור"
גל ו

תליאביב

הנח אני את מה.
תליאביב
ע.ב.

מסוריה - כן

אני סבין שראשי התאחרות
הכדורגל, וגם אנשי איגור השוער
טים, עמלים יום ולילה כדי ליצור את
הקשרים המתאימים עם ראשי הכדורגל
באירופה ובעולם. אבל קשה לי להבין



כותבים

קויתי לגסים

לא מגיע לו, לשרר הוותיק והמסור, שכך הוא יכול.
אין לו שום גיבן הוא האיש הכי לאיכזבי בסלובודיה.
הוא צדור, הוא לא תחיר. הוא לבן. הוא חתום. הוא לא סנסה למצוא
שום חן. אז מה?
הוא איש סקסוע מעולה. לפעמים הוא - טי לו? - שוגה.
הוא רק כדאדם. מתור לו.
אני גרלתי על המיתר הצדור של קולו. הוא שירר את הילדות ואת
שאיסת הנצחון ואת ההתנגשות ואת גאוות הכית ואת חוכות לשאת את
הסמל הלאומי.
יש לו חלק גדול בריפורם, כיום, על מרור הספורט. הוא העלה אותו
על טרד היות. הוא טעלתי, השר יורע, אט בכלל, לרזק ולסחור בדרך
היבשה, חצורת, המיידת אותו.
לא מגיע לו לספוג חצים שטוחים ריר של חקעה. גם מי שוכרנו רפה,
קלוש וקצר בשלי זוכר לו, לנסים, רגעים גדולים.
אני אתך, נמים קויתי, ועד שהייד הזה יגיע לעיניך - אולי אני גם
שכנים אחרים יחור נקים עמותה קטנה לתביעת עלבונן.
לא מגיע לו מה שעושים לו
אברהם שרון

לעיל - אינה גבוהה מזה שלנו. לעתים
יש לי רושם שאהנו קצת טובים יותר.
למה אם כן קשה לנו?
נראה לי שהכל זה עניין של מולטי-
קה. הנשיא הברזילי של ספ"א איננו
וקט לקל הבורר שלנו. הוא חלק על
מרינות העולם השלישי, סרינות שיבוי
לוח להכניח לו המשך השליטה באירגון
הכדורגל.
ואולי צריכים לסלל בו קצת בדרך
אחרת?
ישראל גרין

ישראל גרין

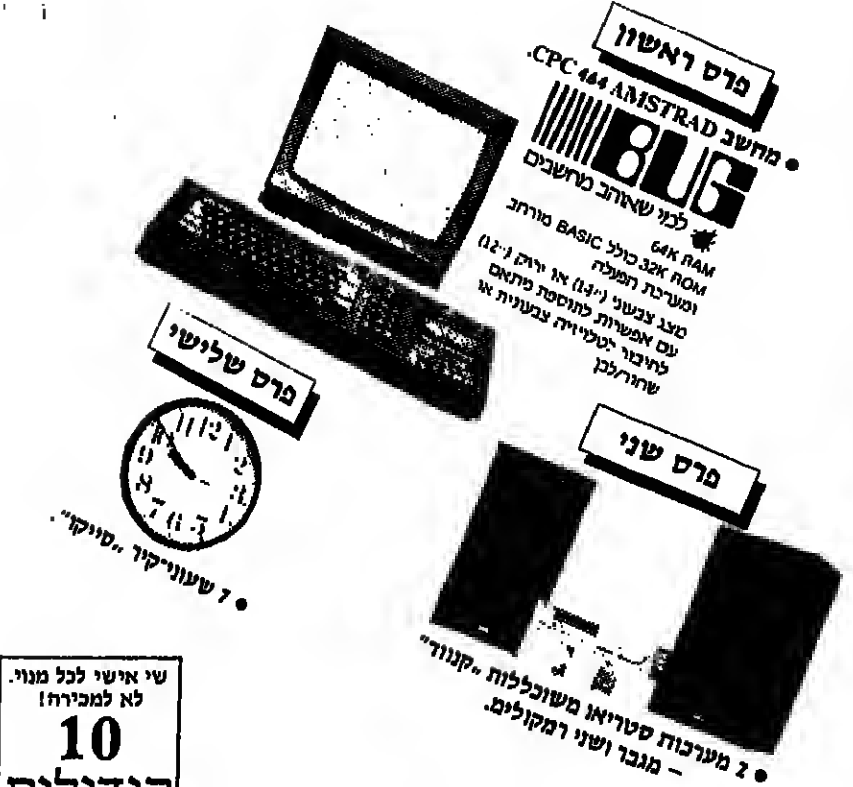
חתום למענם על שבועון
הנוער הישראלי.

אתה תתן בידם עתון חינוכי,
מרתק ומומלץ.
הם יזכו במפרס אישי מדליק
וישתתפו בהגרלה של 30 פרסים
יקרי ערך.
וכל אלה - בחנחה ממשית
של 15%.

בין כל החותמים על
"מעריב-לנוער" יוגרלו 30
פרסים
מחשב 464 AMSTRAD
CPC

- 2 מערכות סטריאו
- משוכללות "קנווד" - מגבר
- ושני רמקולים.
- 7 שעוני-קיר "סייקו".
- 6 שעוני-יד "סייקו".
- 15 מחשבי-כיס
- "טושיבה".

אולם הפרס העיקרי יגיע לביתך מדי שבוע:
השבועון הנפוץ ביותר בישראל



10
הגדולים
של
המחשב

קטט ובה
10 חלופות המחשבים
ביותר של "דבור חדיש"
אחרת, קטן קטטו.
שפרה חוד, שרון ליפשיץ,
כמו שעת.

גור, מלא ושלח עוד חתום

אם תבעל יד, תהנה מהיתרונות הבאים

- 13% הנחה ממחיר הקטן בזמנית.
- הספקת יגיע לביתך בדואר מדי שבוע ללא כל תשלום נוסף.
- על-ידי תשלום מראש, אתה מוכח מעליית מחירים צפוייה בשוק השנה.
- הנחה לכל פרס אישי 10 חודשים של "מעריב לנוער".

תלשו חתימה

כ מני חדש
כ חודש מני קיים
כ חולקת המנויים
מערב לנוער, ת.ד. 20020, תל-אביב

הריני מעביר לכם ציק/תמחית דואר על סך 58 שקל כדמי
מני לשנה אחת על. מעריב לנוער" כולל אריזה ודמי משלוח
הפרס לביתי (ומחיר כולל מע"מ).

שם המשפחה:
שם פרטי:
כתובת:

העולם - לרגלינו שווייץ

המשחקים תמו. עכשיו תוד הניתוחים. והאיזמל יתרכו, יותר מבעבר, בשחקן אחד, ברגל אחת, בתופעה הנדירה ששמה דייגו ארמאנרו מאדרינה. עוד ידובר ויסופר על השחקן הזה, מספר 1 בעולם, לכל הדעות. לא רק משום שכבש את כל הכותרות, אלא גם בזכות התכונות הגופניות הנדירות שלו. ★ מסקנה ראשונה, אישית שלי, היא שבמוניאל המכסיקני נפל רבד חשוב: הכדורגל נעשה תוסס יותר, מרתק יותר, אנרגי יותר. הסיבה העיקרית לכך - והיא שהביאה לשיאה את ההתעניינות בעולם - שיטת משחקי ההכדעה, החל בשמינית הגמר, שכמו מתחה קו על השלב המקדים הדרום. אפילו ההכדעה האכזרית, הפנדלים, שעוררה ועוד תעורר פולמוס ואולי תעביר מן המוניאל, הוסיפה צביון של מתח, של דרמה, של "דם בעיניים", וכמוכן הזילה יותר רמעות מבעבר.

שרש והברלים במשחק ברעיהגמר נגד בולגריה, שביה"מ היתה מרוקיה לבת. היא יכולה להוות ככר שהמונחת אותה - הצטיינה בהכנת משחק ותנועה להישגיה - עליה להציג הנגד, שם הציג יריים כפני הנבחרת המצליחה של מאדרינה, שלדע מומתם היתה טובה יותר מ-1978, נאם נעודה בביטיות כדי לזכות כנביע. ואין זה סתם איו תרומה עצומה, חסרת תקדים, נתן אש את ריינו, לאנגלינה.

תבליו של יומי וברודגל טוב, תעוזה אידוסייתאמריקנית, נתנה למוניאל נבחרת ציפה, למולת הרע, כשלה בחציהגמר, כמו ב-1982, נצחה רי ספחיעה מול רומניה, הרבה באשמת שיתוף גדול שחקניה, מישל פלטיני, שדווקא במשחקאמא אוו אווהו פיק כריכים מקצועי. הוא אישית, הנה שוק על ירך בורקירב האישי הסמוי על התמונה, עם דייגו מאדרינה.

ככל שרדה המוניאל נבחרת שדוויקס נוג, משול להתמודדות בין שני מתאגרפים ממשקלים מגולים שונים כצורה קיצונית, עד שנתעוררה שילה מסקנות, כיווד כצדפת שהמכה לאימפריה, אם היתה שירת הברבור של פלאמיני.

הלהקה היפה מרגמרק

גם מספר נתנה עוצמה מחסיסה לנשחקים. יתקנו אותי המפרדים אם אני מושיע את פעם לא היתה להם נבחרת כשרונית ואנרגית בואה רחמי שמסוגלת להכניס נבחרת כמו דנמרק כשעוד 3-1 ולהביא לעולם תלוינמחץ בשדוני כמו אפילו בוטאגני - נחשבת לנבחרת מעולה אבל, אדוע מולה של מספר שנפגשה ברכיהגמר על הנגחה קשת הפיצוץ והטקטיקה של כלניה היא כדע על הקורה הלכנההשחורה.

על אף תוכניתה המרהיבה לספר, תומד רבטק, כלב חצוי, כנבחרת שחקנים מרחיקי שוק כגלל מלחמה, הנובלת כתומילר ושלני, משחק הנגני מבוקר ומבוקר, לא המשיכה לרוץ. המניע השפיעו עליה אהבה כגלל אלקיאר ולאדוזה ולתקפת היפה. אבל כבר אמר חבני כדורגל על כדורגל שהוא רק יפה, אפשר למות. וזה מה שקע למרגמרק.

לפחות כשתי מרינות - באיטליה ובברזיל - תוקרש הרבה מחשבה וייעדך שיריד מעיבות, כעקבות הכשלות, שבאורח מסודרת, אחרי ארבעה מוניאלים כושלים, גרם הלם במדינת הכדורגל והקפח, בחייל. לרעת רבים, הכדורגל שלה עדיין היפה והאהוב, גם כעקבות מסקנות 1982, שלא עלו יפה.

הציבות והנאיויות, את התכונה האחרונה, הנאיויות, אין המוניאל יכול לסבול, לכן, העניש את אלה שמשחקו גלל בתוסלב.

את האור נתנו למוניאל כמת נבחרת הישאיות להתפאר בהתעניין המכבד, עד שכלול, לפעמים נצורה אכזרית, אף פעם לא הישימה בייחסי כדורגל בה חיובי ומשית, כמו הפעם. אלמלא ברגל אחת היי רדמים ואת.

צבי קובמן, שליח "מעריב" במכסיקו



גרמניה אולי עדיין חושבת שהיא מעל לכל, אבל הכדורגל שלה, ולא רק שלה, היה כמבטיק מתחת לרגל הנוכחת של הסלך החרש, רייגו ארמנרו מאדרינה. הספאלית שלו, העולה לרעת רבים, על ו של מושקאש האגרי, דילגהניתיקהסצה מעל כל מכשול, בצורה חסרת תקדים, עד שאשכר לומר, בלי להתחכם יותר מדי, כי שחקן אחד נוצח כמוניאל. חכיו הארגנטינים - שחקנים טובים, ודירים, אמנים על הטיטל כבוד והנעה - אולי לא חשים נוח למשמע דעה נחרצת וז ספי רבימדיכס, אך הם יפכו עימה אף שכמוכן כלי מיועם למפקרס, לא היתה ארגנטינה זוכה כבחר השני שלה.

כמו אחרי כל טורניר נגר של גביע העולם, הוא ינותח מכל זווית אפשרית - וקרב לוראי שלא תהיה אחידות ירעים בקרב מאטנים, מומחים, שחקנים וכל מי שהכדורגל הוא כל עולמו ועיסוקו היחיד. שוב ישמש המוניאל חומר ליסודי אקדמי, וגם לפיתוח המחשבה, המנטאליות והחידושים. ככתריהספר של הכדורגל, כלל היכשות, ידוש במה שראוי להילמר. כי הכדור העולמי אף פעם אינו נה הוא מתגלגל ועימו החידושים והשיחורים, כעדות הממכים, שהיו לחלק בלתי נפרד מהמשחק.

משמינית הגמר ואילך...

הגרלת גלשן רוח



אזכור ולא אשכח

ישוכו הביתה כלי תחילה, כתחמקים מיקלול'פנים וועמות, באילו הם ביקשו את השליון...

★ ★ ★

אזכור את סיכום של שחקנים כמוניאוויד ההפכפר, כמו תוצאות משחקים רבים, כאשר התווננו לשקית מים מן הספסל, כיתוד ככשש של מונכריי הוכרה לרע, או כצדרי היום, כאשר שעות השירה של תולווייה לאירופה ולמורה כפתה עליהם לטחק כשעה 12 ומכסיקו.

לא אשכח כיצד התנפצו תחיותיהם המנומקות, ככל כלי התקשורת, של גדולי הפרשנים, בהם שחקנים ומאמני עבר, שאינם מחמיצים נוכחותם ככל מונריאל, המחודים נוסטאלגית אל ימי מפארתם. אין להאשינם, אולי עוד יוסכם על הכל כי ככסיקו התגלגל הכדור ככיוון הפוך להגיון, אולי רק ארגנטינה שגרה על שפיותה של התחיות.

אזכור את המחוזות הנרגשות של השחקנים, אשר ויתרו על כבוד שהיה כדשותם, כעשו אותו החוצה, כי לאפשר לשופט להפסיק את מהלך המשחק ולאפשר טיפול רפואי כשחקן יירכב או להוציא על אלונקה. זה היה ייחודי האנושי, אחד מהם, של המוניאל הזה.

★ ★ ★

לא אשכח, כדסם כוא למחצית הנדילה של גביע העולם, את הישוכי הקבוצות, כאשר הן ידעו שכבר עלו לשמינית, ואין צורך להיסיק עוד עם ההבון המאוכזב, ולו כשל כך, ראוי לומר מלה טובה על הנקראאוס.

אזכור את הכרז המדרס של נבחרת ברה"מ, ויותר מכך את קבלה מסקידיון המעות של השופט, כהתנהגות שחייכים לרוב עליה עוד ועוד, כדי שילמדו ממנה. אני מסופק אם כל נבחרת אחרת היתה כולעת כאיפוק מופתי כזה, את טילוקה הביתה כגלל שתי שיאות שיטוט נדירות, כמשחק עם כלניה המפתיעה, חרף האכזבה הנדולה משחקיה שיפו.

ואדוה אדוה חכיס, אבל גדול: לא אשכח את מניף הגביע, רייגו ארמאנרו מאדרינה, שייכד תמיר כמנצח המוניאל המכסיקי. לא נשכח העולם כולו, את כשרון הפריצה והדילוגים והלאיקוננציונליים שלו, מעל כל רגל תוסמת, עד שהכל שוו וניסו לנחח את החופעה, הבחיו ניתנת להסבר של שירייו וודיותו. תמיר נבחר, כי לא היה עוד כדורגל שכדול אחת טובב את כל המוניאל, למי שיש הסבר לכך - שיקום.

★ ★ ★

לא אשכח כמה רצו המכסיקים המארחים להסכיר מניהם המזיכות לאורחותם, ככל אשר מנו, ולכן, היו נבסע. יעד השמחה של העם הזה, שאולי גבע מכדיהת תחברותי מאסון תבצע ומעניו, הפיו מתחים של המוני תחיריס, שהתקשו להסתגל למנמסאלית המקוסית ולאודי הגכהים שחייב והידות והתרגעות, לא כנקל.

אזכור את העידוד לנבחרתם, גם אחרי שסולקה מהמוניאל שלה את קינכלי השמחת המיוחדים כמינס עד אור הכוס - כלי להוסי לאורחותם: אזכור את המנון האליפות הפרטי שלהם, ולא רק משום שרכשתי את הקלטת שלו, שהי, על בייחודשא סגוני הוועי, הצער, הצהלה והרמעות, התנהל המוניאל לצלילי הדגה רה מחיק' והם היו עריכים לאוהו, עד שהמק יד כיום ראשון על האצטקה ועל אלימות העולם האות.

עבור לעמוד 22...

מועדון חובבי הספורט

שוקעספארט

ישראל רוזנבלט • מכסיקו '86 • השערוריה

ישראל רוזנבלט,
שליח „מעריב” במכסיקו



ישראל רוזנבלט,
שליח "מעריב" במכסיקו

עוד שט המצולמם ברונת הבוֹסֵ' על קרלייניץ ורומניה. חלוצת ההזהר פסנתר ויעה. פזיז המיסתור נטפו אנלי ורעה. אילו גרין לו באחרון רגע, בווראיה היה מופלס קליה עסיסה בנממיה. זה היה בסאנת של מונטיירי, ומקום החס כיור שבו גרשו מוסקי ומגנריאל במכסיקו, כחמד לנבול עס מכסיקו, המוררה מערב-גרמניה עס מרוק בחסל 35 מעלות.

ב-אסטאדיו אוניברסיטארי" של מונטריי, יש מערכת חאורה. בכל זמן התקיים המשחק בשעה 4 אחריצההר"ס. מדוע?

התשובה לשאלה זו חושפת, למעשה, את אחרת השערוריות הנרחבות שעולס הספורט שני באחרונה. הצגים קב"ע מהמשיקים במסביבו נדפסם סגור בדור 16 שנה, היא שערורייה ואינה נתנת להסבר אחר – כלבר מהרצון של ויזא האבלאני להכניח את קוס הסתתם שחשקם במריגה רוס-אמריקנית, ככל מחיר, לאור פרישת קולומביה ואחרי שלא נמצאה מועצת אחרת.

הטלוויזיה קבעה

למכסיקו יש אמנם את האיטירוסים, אבל תעוקתן וזכות האירוח למינה השוררים במשכר הלילי כבר (בשל ירידת מחירי הנפט בשוק המזרחי) מרובה אשר שנים מלוד המשח מרכזי קופות-החליניים שהקמה לצור מחיר הממשותף שלטווייה להליט, כל העולם, גרסו ברעידת ארמה, במכסיקו, שבשר הארנון שלה (מזכר) 24' בגחלת ילוח (16') הוא אינו מן המשוכחים - כל זה נכלל במחיר מפתח.

היוו נימוק משכנע לטורי.
בדיאות השחקנים ירדה למקום
השני.אי אפשר לומר כי ראשי
נן המופקד על ניהול הברורנל
לא ירעו מה מצפה לשחקנים ב
ליון חורש אפריל 1979 של

רווח כספי - הפסד ספורטיבי

היה זה שקרה במכסיקו במשחקי המונדיאל 86 ★ פ"א, הגוף
ההאתראי על ניהול משחקי הכדורגל בעולם, נתן יד לרדישת אנשי
ההטלוויזיה לשדר את המשחקים בשעות 12 בצהריים ו4 אחה"צ,
בשאי פ"א, הברזילי וראו האמלאנו, צומד בראש
אירגון רודיירווחים, והמפסידים האמתים הם השחקנים

[illegible]

נס כמאנאן אום' ואינווה בורדנל האירופי-מרוס זאמל, ווערעט מקור שערן שוין מביקס-מורדזגייסן לערנסטעס כחאנא מביקס-עלע בורדנלעס. דראסאס קען זיך 90 ציגל בלאגאס מביקסיי-עס (נעב וואה וואלד) עקלע בורדנל לארש געטוישט ליטעס נעמונא. לכך עס קענען זיך טראוואס שיליט-נעמונאס.

ספרד ופורטוגל: 19 יום (כולל ברצלונה) או 20 יום (כולל ברצלונה והפירינאים)

- טיול מקיף של 19 יום, כולל ברצלונה. היציאה: 20.10; 16.10; 2.10.
- טיול מקיף של 20 יום, כולל ברצלונה והפירינאים. היציאה: 17.8; 17.7; 4.9; 19.9.

□ מיציע: "נאות הכפר" ב' מרעיש: "מועדון מטילי מעיב", סערבת "מערוב" (טל. 03-439207).

**מועדון
מטיילי
מעדיב**

שבת

● מַכְסִיקוֹ

קשר האיטלקי

וְהָיָה מִן הַמִּשְׁחָה בֵּין
 יָמֵינוּ מֵאֲרָאוֹנָה (אֲרָוֹנֵינוּ),
 גִּיּוֹנוֹ וְכִלְמֵינוּ (צַרְפָּת), גִּיּוֹנוֹ
 וְכִלְמֵינוּ (בִּדְלָה), קִרְלֵי הַיּוֹנִין
 וְהָיָה (מִמֵּינוּ) חֲנוּכִּיבִי
 יִקָּח (מִלּוֹי), כֹּלֵם, כְּמוֹבָה,
 בִּרְעָל בְּכֻרְוֹלָה, אֶךְ בְּרוֹטָן
 מִפְּעִיבֵי כְּבֻצּוֹת הַלֵּילָה
 וְהָיָה בְּרַחֲבֵי אֲשִׁירֵלָה.
 שֶׁן: כֹּהֵל הַחַיִּים בְּמִדֵּי
 תְּחִילָה הַשְּׁנוּתִים בְּמִשְׁחָה
 יִקָּח 86 - 13 בְּדֻרְלֵי
 שֶׁ שֶׁן לָהֶם חֲנוּכִּיבִי
 מִלֵּילָה הֵם מִפְּעִיבֵי
 בְּצֻצָת מִן הָאֲלָפִים וְעַד
 צִלְחָה.

ואשר הופיעו הורים של
ויליה במדי הונגהרות
ומאות שלהם במכסיו -
להמציא קצת להסתבך.
האדונה הארנטיני, מצא
זו נשמר בקפדנות בידי
זו ודידו הטוב מקבוצת
על טאלאטורה באני,
נפוצ כמובן במדי
קואדורה אורה". השניים
הקו איש את יריבו בתום
ההתיקו בשלב
וקדם.

[illegible]

החורבן שלוש רשעות
 וטילה בקיץ 1980, אחרי
 שנות איסור. בתחילת
 התמישנים הציוני חודש
 התקם האסטרטגי, על שהיה
 שם שמו של ליריה את
 התמקש עם. האיסור על
 תוף אים נבנס לתוקף -
 תחית התערבות וינצא ויבודת
 נם קשה במיוחד על בעלי
 שעינים הגדולים. החורבן
 הרים לאסרלות. יותר
 ל - יותר אים לשתקים"
 הסיבה. ומה אינפת
 שילקו ממנו עז לובת בשכר
 היה יורד כל בולל העברה
 נצוצות משחק גם
 איהותו או מאטוני ...

כיום מופיעים 31 שחקנים
בקהמבורות אליהם השונות
בשטלה. למרות שקשה
לנתונים בספנים
וייזקים, מועד שבר
של פלאטוניו ויבוטוס
7000 אלף דולר אליו.
מרים שחורו הארבע שנות
לדאקלויניק רומניה
יגורו מילאן, סוגע 5.8
ליון דולר. מארדונה
דול לקבד מיליון דולר
אמריקאני.
כל זאת – גשמיים קולות
התופים את
הבשרונות



בזנייק. הוא שילם את החשבון.

המקומיים". המאמן הלאומי של איטליה, אנצו בירוזי, שותף לרעה זו. אבל באיטליה מרבים על ברורגל במושגים של בסף גדול, ומנהלים לא מעטים היו רוצים לראות זרים עור ועוד, אפילו יותר מאשר שונים בקבוצה – על פי החוק הקיים ביום.

ההמונים, לעומת זאת, מעריצים גרולים של השחקנים הזרים. "רייגטו", מבוגה מאראדונה בפי האוהדים בנאפולי. הוא אינו יכול להיבס למסעדה נאפוליטאנית בלי שקהל אוהדים עצום ורב יצבא על הפתחים.

אחרי הפסדה של אסתי
לצדפת של פלמיני, אמר
ושיא של ויבוסטו: "האמו
נרע מישל שלנו הרחלמן
המשחק הבא..."
השינוי הראשוני של
רומק ואחא תאודה בעתות
האיטלקית הדרישה בבל
הופעתם המשימה של מיכאס
לאורדו ורפין אלקיאר,
הראשון שחקן "יובא" וחשני
של רוגה. שדר הדיו
האיטלקי של החתול בל
מהופעתם המצוינת של
הרים. "הם רבשו את סגון
המשחק הבא".
איטליה", אמר.

למה שנשמעה שריקת
הפתח? מה השקיעם, היורו?
רומניה ובויניק על איטליה,
למרות שובחרת זו ובתה
לביקורת קטלניות מבית.
אולם אחד שבש ששל
גור איטליה ורובאש ממעל
המשתקיים - יאז מישל
מלאטיוו לדעור בהתחרות של
זביגנייה בוויניק, בויניק שלם
אח התשובן, מלאטיוו: "זוא
הימר על איטליה..."
המוריר אל הסתיים.
השתקיים תזוי בהיתיה, במה
מהם לבקור מלרדה, לבילוי
תנושה, מתחילת העונה
ישרבו לאיטליה.
לחתורא בער: ארבע
שלים, הפעם באיטליה!

● '86 יקו ● מכסיקו '86 ●

לילה ראשון בלי די"ג

ה

לילה שאותו היה לילה קשה. התבטחים היוונים ונעלמו ממתניהם. אתי: "התקווה" ניגנו מוקדם. יורם ארבל לא דבר בפול ולוים מהשבטים, וניסיון קיווית לא צרע שום דבר על גול שלא היה אב רן היה. אפילו לורלי ניכר לא חייכה. רק היתושיים, יצולי הבליץ של צ'יץ', מהמשבול אומרי.

אף אחר לא הצליח להדירם. אושים ספר כבשים. אבל זה לא עוז. מרוב יאוש ניסו לספור כהדירנל, אפילו אולם. לפי נבחרות עז. אב גם זה היה ניסון מעורר רחמים.

שבעות המדקדקת על הערב בלעד עוד ימים בסדר. ילדי נחמה
שהאורחים הבינו שחצוצר נגמר. במקום המשתק על השעשע
סוף-סוף תלצגה שניה. אחד כך קפצו לפאק, והחליפו במה מלים על
מספר השעשע שצעד שניהם הצטרפת, על אשחו הבלגית על
החובב הדני, וכמה פעמים ינח השור הספרדי. ברבע לאחר, מבחו
ההרגל, מיהרו הביתת, לא להפסיק את המשתק. רק ליד הדלת,
בחיפוש הקרחתני אחו המשתק, ונכרו שבעצם בבר אין מה למחר.
הכל נגמר.

מהלהגותיו ידראו אנשים צעירים לפרטיותם, במה מור – בזוגות, במקום הקה, היא תיקבע אותו, והוא – במקום להצטרף למקלט, וצמד אליה. אנשים חסרי אחריות, בכלל לא איבט להם מהלך האיום שהיה בידיו כעוד תשעה חודשים. מהם הם יעשו אם תהיה, לא עליו, עוד שביבת אחיות! הם בטח בולם חושבים שיצא להם מה איהו מארדרנה קטן, אבל מה צא בסך הכל איזו דונה

ואפילו בן המעולה והמפורסם שהספריה ביטח הוה, הם עדיין היו מותשים מספיק בבדי לישון. אולי זה התקן המסורב לנערים. אולי הם עשו חשבונות. יום הולדת של מי שבו 19 ביוני; חנוכה בית של מי נידחתה עד אחרי שריקת הסיום; מי זה היועץ המשפטי החדש ולמה לא אמרו לו?; מה המסר החולצה של אוליטקוצ'א? אולי

הם הגיעו איבשהו לבוקר, שוב בעיניים אדומות. פתאום הם קלטו שבעמודי הסטורט ביניהם ירדו על טוני, ששום הארבות ושום פלמיל לא יעצרו יותר את קין ורבל, שברדיו לא יסבירו יותר מן יושב על הספסל ולמה, ושלא יובלו לספר ללואו בן במה פלה היום.

[illegible]

אין לי יותר מה לומר

משה לרר
 א ישן כל הלילה. רואה את דניו. חושב על בורות. לא
 יוצא שום דבר. נגמור כל הבתורות. אין לי יותר מה לומר.
 ובעל זאת. עוד לא ראיתי עתון או מאמר בלי בתורת.
 מבחרים אהן קד המוהשבה. עושים מאון מאון של מה שפורסם עד
 בה. מגויעים עד מחרת למסקנת שהכל בדן וואר.
 רצה אלהים (יחינו און) להיגד וזאת הבטת לתמונה. אן עמין
 ה' ומה. האש שחלל ענ נלל כ"ד" - א' מרס -

הלאה. קורא את כל התומך שפורסם. קורא בין השיטין. אולי נעלם משהו מעיניו, שום דבר. ברשימה זו – אני לא חייב לאיש בורת. הבורת מדברת בעד עצמה. עביוו או חושב שדך קדימה. על שבת המתיחה בליגה. איך בורת ויתר, לדגומא, משהקח על שמיון ושבתי יבנה. איך תאר שער של ציון יעקב. מה נאמר על פריצה של צהל אדמוני. וי לשער שנתברך על העניין. וי שער ממרארונה היתר ויש לנו בעייה.

זולל הנשים



אוריה... דיאנו - רק שלי...

ביציגו של המונדיאל, כאשר מבצעו ושערו עוררו התפעלות וסערה, מציגו אומאנו מאדאונה זמן נהל רומן עם כוכבת טלוויזיה מבסיקניה. סיפור המעשה וכה להתוודע בכמה מעטות העולם. ארוסתו, קלאודיה וילפאן אדמונית השיער, שגשגה באופל, רתזה מועם כאשר נדע לה פטי מעללי של דיאנו במבסיקו - והיא זו שהחליטה "לחשוף הכל".

רקדנית הידר. לילות של בודדות מאפול.

ההגדלות שלו חבטו, בן אומרים הרבליים, במלוויה של אדית ולמחרת נשמה אדית וועמת על דיאנו. היא טענה שהוא ניסה "לקנות אותי תמורת מין". לדבריה, הומני אוריה מאדאונה לסדע עימו במסעדה המפוארת "האסיאנדה דה מאלפן". במה משומרה של נכרת אדגטינה ליוו אותו למקום המיושה. הוא נדלק עליה, ספרה אדית. לדבריה, החליט לשים קץ לקשריו עם אדיתו קלאודיה ורצה בי במקומה. הוא נחן לעכו, בעת הסעודה ולחש: "אני רוצה שגיה ווג אהבים".



אדית, כוכבת הטלוויזיה המבסיקנית.

קלאודיה גשגה את מאדאונה ברחוב קטן בשכונת עוני בבואנוס-אייס, כאשר היתה בת 12 והוא בן 13. מאפול קנתה אותו תמורת 8.25 מיליון דולאר ומוה ג'ף לבקסו 2.25 מיליון. יש לו שערבה נאמד בכ-1.5 מיליון דולאר וזה שתי בריבות שחיה ומגרש גולף, נוסף לבן יש לו בית בנאפולי. קלאודיה נאכקה "לנער מעליו" גם את היזר פאריס. הוא נגרר אחריו בעקבות פגיוש בדיס קוטק בנאפולי. כאשר קלאודיה ביקרה את משפחתה בארגנטינה, ביולה דיאנו את לילות הבדידות שלו עם היזר בת ה-26. כאשר שבה קלאודיה לאיטליה וביקשה הסברים

למעיטיו - "הוא לקח אותי לישראל, לסודר מא, שעה 15 אלף דולאר, כדי לנצח אותו ולהתמייס". בישראל ק סיפרה, הבטות דיאנו להיפוד מהיזר, אך מיד לאחר שהונג חזר לאיטליה חזר דיאנו להיפגש עמה. אחר כך גילתה קלאודיה כי הוא ליפגש לעתים גם עם מאריה גיובאני אלני, אף שלח אליה מכתבי אהבה ומתחנן-אלא שמכתבו האחרון עם זו של 30 ורדים אדומים לא הגיע אליה. קלאודיה גילתה את המכתב והפרחים, הטילה אותם לאשפה ואת האגרטל השליכה במסך הטלוויזיה כאשר מאריה הופיעה בתוכנית הלילה.



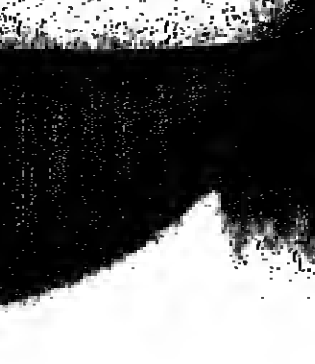
התאהבו באשר היינו בני 14 ואם הוא יתחתן עם מישהו - זו תהיה רק אני, הביעה קלאודיה. אני רוצה 11 ילדים, כולם בנים - קבוצת כדורגל בשלנו".



מיכאל לאורדו מדנמרק - "אני קלוג גאה, בלונדי ויפה".



דני סוקאטס מברזיל - "שחקן של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".



דני סוקאטס מברזיל - "שחקן של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".

למרות שהמונדיאל הוא עסק "לגברים בלבד" - יש בכל זאת נשים שמצאו עניין באלימות העולם מכדורגל. הן חיפשו בהן, מכון, את "היפים ביותר" לאי קורט מ. דיילי אמספרס, טוענת כי "מצעד חומי" לא היה מבייש גם את התחרות מים עולם".



התאהבו באשר היינו בני 14 ואם הוא יתחתן עם מישהו - זו תהיה רק אני, הביעה קלאודיה. אני רוצה 11 ילדים, כולם בנים - קבוצת כדורגל בשלנו".



מיכאל לאורדו מדנמרק - "אני קלוג גאה, בלונדי ויפה".



דני סוקאטס מברזיל - "שחקן של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".



דני סוקאטס מברזיל - "שחקן של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".

הגיע אליה. קלאודיה גילתה את המכתב והפרחים, הטילה אותם לאשפה ואת האגרטל השליכה במסך הטלוויזיה כאשר מאריה הופיעה בתוכנית הלילה.



התאהבו באשר היינו בני 14 ואם הוא יתחתן עם מישהו - זו תהיה רק אני, הביעה קלאודיה. אני רוצה 11 ילדים, כולם בנים - קבוצת כדורגל בשלנו".



מיכאל לאורדו מדנמרק - "אני קלוג גאה, בלונדי ויפה".



דני סוקאטס מברזיל - "שחקן של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".



דני סוקאטס מברזיל - "שחקן של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".

הגיע אליה. קלאודיה גילתה את המכתב והפרחים, הטילה אותם לאשפה ואת האגרטל השליכה במסך הטלוויזיה כאשר מאריה הופיעה בתוכנית הלילה.



התאהבו באשר היינו בני 14 ואם הוא יתחתן עם מישהו - זו תהיה רק אני, הביעה קלאודיה. אני רוצה 11 ילדים, כולם בנים - קבוצת כדורגל בשלנו".



מיכאל לאורדו מדנמרק - "אני קלוג גאה, בלונדי ויפה".



דני סוקאטס מברזיל - "שחקן של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".



דני סוקאטס מברזיל - "שחקן של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".

מדריך לגבר במונדיאל



גל דודל, הרגלים היפות ביותר.

★ סאנדרו אלסובלי מאיטליה - "בעל הרגלים הארוכות, השיער הארוך והעפעפים חמש נעים".



★ קארליינינג רומנינג מרגיניה - "מהמם כל נערה בזמני למרות שהוא ארגנטינאי מדי".



★ חוג סאנש ממבסיקו - "מהמם כל נערה כמו טאקולה".



★ דיואנו מאדאונה מארגנטינה - "ראיתי ממבסיקו יונקי של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".



★ דיואנו מאדאונה מארגנטינה - "ראיתי ממבסיקו יונקי של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".



★ דיואנו מאדאונה מארגנטינה - "ראיתי ממבסיקו יונקי של כל אשה למרות שחור קטן קרוב וחמקמק".

סאנדרו אלסובלי

סאנדרו אלסובלי

סאנדרו אלסובלי

ברזיל - סיומה של חלקי

המסקנה: לזיקו, פאלקאן, סוקראטס, אריניו וג'וניור, הורבקה תווית של "לזורים" * בפעם השניה מאז 1982 לא מצליחה החבורה הזאת להגיע לגמר ונעצרת אישם ברבע * צורך בארבע שנות הכנה ארבעה חודשים אינם מספיקים * צריך לבנות נבחרת חדשה. טלהסאנטנה, אני לא אבנה אותה... * פלה, המאמן איננו אשם



ר' סוקראטס - היתרה

פרימאוויר, בצד הכביש המוביל לנאנאלס, 30 ק"מ מנאראלדה. מחנה האימונים של נבחרת ברזיל. איור ששקט שקט ביותר. כדי להגיע אליו יש צורך לעבור בכביש עם אינסוף עוקלים, אמרנו איור שקט - אבל לא כאשר הכובלים שהיו בו. אבל בבוקר שלאחר משחק ההפסד לצרפת - שהחורף את ברזיל הביתה - הפך מחנה האימונים המסוגני למקום נמרץ צבע. הרממה שבה לדימאוויר. רלת הכניסה למחנה האימונים הברזילאית היתה פתוחה. אף אחד כבר לא נרדם כדי להציץ פנימה. לא עוד שירות ארוכות של מכוניות המבקשות לעבור דרך המחסום והשטח שהוצב שם. כמחנה אדום מוורוד. חלק כבר הספיק לעזוב ולעבור עם המשפחה לאחד מבתי המלון שכעיד. כך עשו סוקראס, ג'וניור וויקו. אולי ביקשו למצוא מחסה מפני המיקרופונים ואנשי התקשורת. אחרי כדור שבו הניחה האווירה עצובה. עזובה מאור. הפוליס המכסיקנים שהועסקו כמחנה הברזילאית והחורף באותה הפינות. גם הם נראו המומים. "היינו משובשים שאנו נשארים כאן עד ה-28 יולי..." עשיתי את אחרים של נבחרת צרפת.

ולמה זה? מביתן שאם נבחרת טעליחה לנצח את ברזיל או היא כוראית נבחרת גדולה, אמרתי בענין הפעלים המכסיקנים. כאשר האולמות נאם כפני ציבור מאוכזב נאבי אבונ'ריו, מנן נשיא התאחדות הכדורגל הברזילאית. לאלופות עולם לא מתכוננים כנשך ארבעה חודשים, כפי שאנו עשינו. להתכונן יש לפחות ארבע שנים. לדעתי מאז 1970 לא נעשה שום תכנון רציני כדי להפיק את המקסימום מן המונדיאל האדיר שטמן בכדורגל הברזילאי, אמר אבר'הדיה.

אין זה סדר. הקפטן אריניו, כמו גם ג'וניור, הצטרפו להבנות הנבחרת רק עם סיום משחקי אליפות אסיה באפריקה ובכלל - לנבחרת ברזיל היו כל כך הרבה כעויות שלא איפשרו לה להגיע למסביקן מוכנה וי הצורך. היום ניתן לומר שעל אף העובדה שברזיל העפילה לרבע הגמר, לאחר ארבעה נצחונות רדופים, היא לא נראתה כמו אליפות עולם. היו לברזיל רגעים גדולים במסביקו, אך לא היתה זו אותה ברזיל שמלחמה את הקהל. הסיבות לכך רבות. כחרינו להתמקד כחמש נקודות שאיננו את ברזיל '86.

מסביקן מוכנה וי הצורך

ליקוצת הגרמנית האמכור. השחקנים הברזילאים נחטפים באירופה כלהמנות טריות. 3. שלישית מאכזבה שלוש ברוהגלים ברזילאים אישינו, נעין את פשיטת הגל של הנבחרת ראשון - ויקו לו שחקן הרבה במונדיאל בכלל פציעה נגרמה השמאלית. אך גם כאשר שותף - לא הלחץ כמיוחד. החמצת כדור העונשין מ-11 מ' נחלק רבעייהגמר נגר צרפת - עוד הנבירה אצלו את הרגשת התיסכול. כיום מתעניינים בו יותר הרושם מאשר האוהדים. כקורבן יעבור ניתוח בברזיל. המאכזבים מספר 2 ו-3: פאלקאן ואוסקא. פאלקאן, הבחור האלגנטי והפיקר - לא הצליח להשתלב עם נבחרתו במונדיאל הנובה, כש גם אוסקא, שאח מקימו כהרצבת חסם ללא עוררין וולו מאור.

4. נקודות זכות והגנה במכסיקו היתה לברזיל חוליית הגנה נבחרת. למעשה - ברזיל לא הפסידה שום משחק נבחרת. הרבה בזכות הגנת הברזיל שלה שכללה את ארנסט ו'וסמיר, ו'וליו מואר, אריניו, בראש, ונחמה גם על ידי אלוו ואלמאר. חוליית זו תוסל, בל-80, לשדת את הנבחרת כשנים הבאות. והנה ביול מספר רק שער אחד כהנישה משחקים וזה הבא הטוב ביותר מכיו כל 24 הנבחרות שהיוו כמכסיקו.

5. בטחון עצמי? ולסיים, אייפסר להתחמק מהשאל המבקשת: האם הנצחונות הגבוהים על צפון-ארינלנו ו-10, מוליך 10-10, לא נרמו לנישון עצמי מופרז בשורות הברזילאים? לשחקנים היו לדפתיים משחקים קשים יותר כדור לעומת נצח הגמר, כמו המיפנסים עם ברזיל והאליה משחקים אלה, כך עולה, נתנו לצרפתים הבנה טובה יותר. לברזילאים הלך הכל בקלות יחסית ומכאן האכזבה שבהפסד, שכדור בא רק אחרי סדרת ברזיל מ-10 מטר.

המאמן איננו אשם באנו לכאן בעמדה נחותה. אמר אלו, שמשחקי מכסיקו '86 היו הראשונים שלו כמנהל המונדיאל. לנשות נבחרתנו עמדו רק ארבעה חודשים כדי להתאמן ולהתכונן למשחקי אליפות העולם. צרפת, לדוגמה, היא נבחרת שמשחקת יור כבר קרוב לשלוש שנים. אם היה לה רק קצת יותר זמן - היינו מגיעים לגמר.

גם פלה הגדול מסכים עם ברזיל של אלו. "המאמן טלהסאנטנה איננו אשם. ברזיל היתה ויקרה ליתר זמן כדי להתכונן למשחקי מכסיקו". ברזיל ויקרה עזה לנבחרת חרשה. אני לא האיש שאבנה אותה", אמר המאמן הפורט טלהסאנטנה. אבל כמרינה שבה גדלים השירותות בקופאקאבאנה, אין תשש. יבוא המאמן שיעלה לדרגים נבחרת לקראת 1990. מישוה, ואולי לא פחות מוכשר, ימלא את מקומם של ויקו, ג'וניור, סוקראטס ואחרים. כברזיל אולי מאוכזבים - אבל לא מתאיישם

כברזיל אולי מאוכזבים - אבל לא מתאיישם



מישל מלטיניו קובע 0-1 לצרפת מול איטליה. המרד בדרך לדשה: ג'ובאני נאלי על הדשא, צילום: ארי'ה

היה בקריירה שלי. המשחק בור'ל, יובה היתה קבוצה איטליה בשבילי. גם מועדון גדול וגם קרוב לצרפת. האווירה והחיבה שהייתי פו עלי אחרי הכדורגל באיטליה - משולם לא הלחיצו אותי. אם חתמתי לעונה נוספת - סימן שטוב לי שם. עם הקבוצה מטרוריו זכיתי גם במספר רב של פרסים. השיא: נביע אירופה לקבוצות אלופות ב'1985. זכייה. נוספות: נביע אירופה למחזיקות נביע ב'1984, אליפות איטליה ב'1984 וב'1986, זכייה בנביע האיטלקי ב'1983, מלך השערים של איטליה בשנים 1983, 1984 ו'1985 ובארתן שנים ממש גם זכיתי בכדור הזהב האירופאי.

1976 - 1986: נבחרת צרפת. לעולם לא אשכח את היום שבו הגעתי לנבחרת והלאומית. היה זה ב'27 במאוס 1976. שחקנו נגד צרפת. אני חושב שהייתי או להגיע לחדרה יותר הישגים מאשר אליפות אחר ב'1981.

1982 - 1986: יוגנטוס. היום שבו טסתי לטורינו כדי לחתום עם יוגנטוס - היה היום הופה בקריירה שלי. חציתי את הגבול לאיטליה כדי להוסיף עוד משוה שלא

שהגעתי למצב שבו החלו אנשי התקשורת לעקוב אחר צעדי. בעתיד, כאשר התקשורת תעקוב אחרי פחות, אשוב אולי למעשי הקודם שלי מתקופת הברזיל.

1980 - 1982: טוטיאטיני. זה היה בזקופה שבה חלם כל כדורגלן צרפתי לשחק בשורות "היוקוס". אמרתי לעצמי: אם לעזוב את נאנסי ולהחליף מעט אווירה, אז רק

לסנטראטיני. החודשים הראשונים שלי שם לא היו קלים. נפצתי. אבל לבסוף הכל הסתדר. נילתי שם אנשים מלאים. טוטיאטיני וז עיר שניעים לחיות בה. למעשה הייתי שם קרוב יותר לתושבים מאשר בנאנסי. במבט לאחור, אני חושב שיהיה עם קבוצה זו יבולנו להגיע לחדרה יותר הישגים מאשר אליפות אחר ב'1981.

1982 - 1986: יוגנטוס. היום שבו טסתי לטורינו כדי לחתום עם יוגנטוס - היה היום הופה בקריירה שלי. חציתי את הגבול לאיטליה כדי להוסיף עוד משוה שלא

לשער... נשארו בקבוצה זו עד גיל 16, ואז בבר היה לי מקום בקבוצת הנובים. או החלה נאנסי לנלות בי עניין. כעבור זמן קצר עברתי לנאנסי.

1971 - 1980: נאנסי. אני מסבם את התקופה הזו בתקופה של הברזיל משוגעת. נאנסי פנתה אלי בדי שאצטרף לשורותיה אך גם מועדונים אחרים החלו לנלות בי עניין. הבזירה לשחק בנאנסי היתה אך ורק שלי. למעשה - לכל

אורך הקריירה שלי, בחרתי את המועדונים שבהם שיתקתי. בנאנסי, בפי שכבר אמרתי, היתה לי תקופה נפלאה בכל הקשור בתיקאטינוש. היינו שם חבורה של שחקנים ששיחקו יחד תקופה ארוכה. ביניהם היו מוטי, וואי, מנאל, רוצו וועד. בקיצור: דור שלם. היו לנו יחד רגעים בלתי נשכחים כמו הוכיח בנביע הצרפתי ב'1978. אנו שומרים על קשר. בתקופה ששיחקתי בנאנסי אהבתי לעשות שטיות. מאו הספקתי כבר להשתנות. הפתח לאדם הרבה יותר רציני. חסיבה, אני חושב, היא

סידרת הלחי האחרונה היתה מצלצלת. צרפת, למשחק על המקום השלישי נגד בלגיה, בלי משל פלאטיני, אלא ו'וס, דומיניק רושט, לואיס פרנאנדו, ג'ואל באטס ו'וליאס אייאש, מנצחת את בלגיה 2-4. בטקס חלוקת המדליות, מקבל מישל את האחד מידי ו'ואו האבלאנז. מלאש באק קצר, לעבר הימים הטובים יותר. כאשר צרפת תדחה את ברזיל מתמונדיאל בגואדאלחורה, היה זה יום חג לצרפתים ומבין לנבוב "הטרקולור" מישל פלאטיני, שהוג את יום תולדתו ה'31.

ב'יונס" - מגיל 10. יש לו הרבה מה לספר על הקריירה העשירה שלו, על המועדונים שבהם שיתק ועל חלקו בנבחרת צרפת ורשות הדיבור למאטיני.

1965 - 1971: ג'אוף. הייתי בן עשר כאשר הגעתי למגרש הכדורגל הראשונה. הצטרפתי לקבוצת ג'אוף, קבוצת העיר שבה התגוררה משפחתי (קבוצה לנאנסי). אני עוד זוכר את המשחק הראשון שלי. הייתי בן עשר, כאמור, והאמן נגד קבוצת אומקורט וכבשתי את המושק הראשון שלי. שני שרים. מה שערך ובר לי מתקופת משחקי בילד: לא בעטתי את כדורי העונשין מ'10 מ' משוט לא הגעתי

מכסיקו '86

מכסיקו '86

מכסיקו '86

هكذا من أجل



שבת ספורט



שירות צילומים מיוחד "איי פי"

שבת ספורט



ארגנטינה - גרמניה
(0-1) 2-3

[illegible]

משפיע ספרט

צרפת - בלגיה
(1-2, 2-2) 2-4

לצוותת פריד (27), פאסן (43), ראגניר
(04), אסורס (11), כעצית 11 מטר.
לכלית: קלמאס (11), כעצית 11 מטר.
צמית: חסס: ככאר, להיד (כוסס, 456)
אסרס: אסורס: סיגאנא וסס, 484, פריד
דקס: ראגניר, פאסן, כלון.
כלית: ססא: גר, דהסיל, דס, גרונ
ספס: פאסן דראלסס, 464, ודורס, מוסס,
ספס: וואסן וויס, פאסן.
ססס: גר' סרטי (אנוליה.
2 אלף צוסיס כסאכלה, 28.6.86.

ארגנטינה – בלגיה
0-2 (0-0)

● ארגוניות: מומסים, קופות, רבנים, כ"ר, אולטימטיבליזם, יוסיט, באטיסטה, אני, אק, כורצאנה וכדומה, 85 מדרונה, ואלדנה.

● בלתי נמתי, נרץ, נרץ, נרץ, נרץ, 154, רמול, דוונ, שימ, וקאסטר, קולמאנס, קלאנס, דווינס.

● שוטנס, ראמיז, מארק, ומכסיקו, 100,000 צופים, באקספר, מכסיקסימי, 256.86

מע. גרמניה - צרפת
0-2 (0-1)

- לגרמניה: ברמה 19; פלד 1901
- מערב-גרמניה: שטאטן; ברטה; פרסט; יעקובס; ברילן; אדר, דולף, ממאס, מאנר; רומנינה; ספלד, 57; אלסם
- צרפת: באסס; אייאש, בוסיס; באטיסט; אמרדו; סרנדר, טינאנה; נייס; נורוויג; 17, פלאסיני; בלון (קאר), 66; סטורס
- שווייץ: לויג'י; אניולין (אטלנטי); 40,000; צימיריאל; אטלנטי; 25.685

אנגליה - פאראגוואי
(0-1) 0-3

אנגליה שילטון: ג.מטיוונס (מאברמון).

מכסיקו - בולגריה
0-2 (0-1)

- למכירת קנין שחורטת, אטארו, סליקס קרוז,
- מבטיקו לאדיוס; אטארו, מניזו, אסטנייה
- קירארסה, אנידה; סרוזין, אסטנייה
- בוי נהדלוס קובוס, 180; סאנשו, נגרה.

ברזיל - פולין
0-4 (0-1)

● בריזיל: קארלוס: נ'וסימר, סזאר, ארי

ארגנטינה - אורוגוואי
0-1 (0-1)
* למידע נוסף: מידע פאסטלי (42)

• ארגונינו: פומפדור קשיט, דוגני, בר
 און, גארה, יוסיס, באסיסטה
 אולרטיאצ'אה, 85, בורצאנא, מארדונ
 ואלראנא, סאסקיל.
 אדומואי: אברבו, בוסין, ומוידי, אצ'בו
 (סא), 161, ריקבו, באריס, סאנסין, פרידיה
 ראטס, פרינסיקול, קאברדה, נדיסילבה,
 446
 שפונ: לואני, אנזילן וויסיליה.
 26,000 בוסים כסאבלה, 16.6.86

שבוע 15

צרפת - איטליה
0-2 (0-1)

צורת: באסס: אייאש, בוסס, כאסיי
מוזיקה: פרינז (מוסר), 74, טיגאנה, ז
לאטיני (פורי), 85, רוסטו, סטאפיריה
אפיליה נאלי, ברוסס, ויירקוד, שיי

ספרד - דנמרק
(1-1) 1-5

[illegible]

בלגיה - בריה"מ
4-3 (0-1)

- **בגדיהם שמו** 79, 100, 110, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 93

1. 凡在本行开立存款账户的存款人，均可向本行申请开立支票。

בראנק; אלמא, סוקסד ויטק, 170, נזנדר,
אלות מילד סוליאס (נז), קארקט.
סליק; סליטוריק; סשינז (סורטין), 160,
מאיינסיק, וויצינסיק, אסמורנסקי; טראש
ייניץ, קראש, אוראנא (ומורד), 185;
דיקטונס, בוויק, סטוליק.
שטאט; וולק דוס ומע. גרפניה.
40,000 צוסיס בנארלמאדא, 16.6.86

צרפת - ברזיל
(1-1) 1-1

[illegible]

ארגנטינה - אנגליה
2-1 (0-0)

- ארבעה ימים לא חזרתי לעבודה
- לאנליזה נארי ליוסף (81)
- ארגוניות: סומסרן קופר, רודרי, בר
- און, אריסטידס, חסני, באטיסטה, מרצ'ונה
- (76) אריק: באגמארוט ואלרנט
- אסנליה: שילסון נארי סטיבנס, סנוויק,
- בוצר, סנסון, חדרל, סטיבן (בארינס, 75, ריר
- (ורדל, 65, הרד', ליוק, בורסלי
- (סמבו: עלי באנקר (חידס)
- 100 אלף צוסיס ב-אנטקה" מכסיקסיסי

22.6.86

גרמניה - מכסיקו
0-0 (0-0, 0-0)

[illegible]

בלגיה - ספרד
1-1 (0-1)

- לביגור יאן קלמאנס 8351
- סטודיו מנחם ויקטור 4851
- בלגיה סאני גרין, ורדוורט
- שט, ורדמול, קלמאנס, ורדקאטור וואן
- וראלמס, 105 וייט ברוס, 498 קלאס.
- ספרד, וויאורמס תומאס וסניד, 46
- קאפאס, צאנר, נאלט; וואלס ארט, מי
- שיל, ויקטור, קלרד; בוטרגני, סאלינא
- (אלוי), 462
- שוועט: קירשן (מודרגרמניח)
- 50 איף צוסיס בואאלד, 22.6.86



هكذا من العمل

תחזית למחזור 44

הצעות השבוע

שיטות מלאות

לעשרידים	הגיוני	רזפתנות	סוליד																																																																																																																																																																																																																																
<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>13</td><td></td></tr> </table>	2	×	1		א	א	1		א	א	2		א	א	3		א	א	4		א	א	5		א	א	6		א	א	7		א	א	8		א	א	9		א	א	10		א	א	11		א	א	12		א	א	13		<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>13</td><td></td></tr> </table>	2	×	1		א	א	1		א	א	2		א	א	3		א	א	4		א	א	5		א	א	6		א	א	7		א	א	8		א	א	9		א	א	10		א	א	11		א	א	12		א	א	13		<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>13</td><td></td></tr> </table>	2	×	1		א	א	1		א	א	2		א	א	3		א	א	4		א	א	5		א	א	6		א	א	7		א	א	8		א	א	9		א	א	10		א	א	11		א	א	12		א	א	13		<table> <tr><td>2</td><td>×</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>7</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>9</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>10</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>11</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>א</td><td>א</td><td>13</td><td></td></tr> </table>	2	×	1		א	א	1		א	א	2		א	א	3		א	א	4		א	א	5		א	א	6		א	א	7		א	א	8		א	א	9		א	א	10		א	א	11		א	א	12		א	א	13	
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	1																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	2																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	3																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	4																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	5																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	6																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	7																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	8																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	9																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	10																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	11																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	12																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	13																																																																																																																																																																																																																																	
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	1																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	2																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	3																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	4																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	5																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	6																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	7																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	8																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	9																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	10																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	11																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	12																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	13																																																																																																																																																																																																																																	
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	1																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	2																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	3																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	4																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	5																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	6																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	7																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	8																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	9																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	10																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	11																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	12																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	13																																																																																																																																																																																																																																	
2	×	1																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	1																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	2																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	3																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	4																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	5																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	6																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	7																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	8																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	9																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	10																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	11																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	12																																																																																																																																																																																																																																	
א	א	13																																																																																																																																																																																																																																	
<p>שלשות כמולים 432 טורים</p>	<p>שלשות כמולים 128 טורים</p>	<p>שלשות כמולים 64 טורים</p>	<p>שלשות כמולים 16 טורים</p>																																																																																																																																																																																																																																

שיטה מצומצמת

2 x 1	2 x 1	2 x 1	2 x 1	2 x 1	2 x 1	2 x 1	2 x 1	2 x 1	2 x 1
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>
9	8	7	6	5	4	3	2	1	

2 x 1	1
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	1
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	2
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	3
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	4
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	5
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	6
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	7
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	8
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	9
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	10
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	11
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	12
<div style="display: flex; flex-direction: row-reverse;"> <div style="width: 100%; height: 100%; background-color: #f0f0f0; border: 1px solid black; position: relative;"> <div style="position: absolute; top: 0; right: 0; width: 100%; height: 100%; background: linear-gradient(to top right, transparent 49%, black 49% 51%, black 51% 53%, transparent 53%); background-size: 4px 4px;"></div> </div> </div>	13

ששועה
כסות
25 סועה ססס
25 סועה
חסועססס

4
5
6
7
8

● **טיול קלאסי של 18 יום.**
הוצאת: 25.7; 15.8; 19.9; 10.10.
● **18 יום באררט ומזרח תורכיה.**
הוצאת: 1.8.

מועדון חטיילי מעדיב

תורכיה

ביצוע והדרכה: "נאות הכפר" ם פרטים: "מועדון מטיילי מעריב",
מערכת "מעריב", קדלייך 2 ת"א ם טל. 03-439207.

טוטו
טוטו
בכל שבוע-מכונת חדשה

**שלח 10 טורים לפחות
והשתתף בהגרלה.**

טוט ארט חורד.
 בשבוע, נסך לנחיש הרגיל, למס תעוק בטוט ולפרסיס
 עבוד 11, 10-1 נתיורשיס נכויסיס, מתח לכ מכוניס חדש
 מנתיס. אס המלס וטוריס א יותר, וסיסיסי של חוסי שכל
 תעודי תנודי מלס וטוריס וסמול וסמול וסמול וסמול
 וסמול וסמול - חס תוכל לזכרס מכוניס סיטא איזיזס G.L
 חדש! (כולל לכ המסיסי ותחסיסיס).
 בשבוע תנודי מכוניס אחת בין לכ המשתתפיס בטוט,
 אר מיאלס וטוריס א יותר.
 וס, עכשיס של שתי תעינוס טוספס אחד!



SEAT IBIZA

השבוע זכה במכונית בטופס מס' 22-092-54850
מאיר קוצ'רו מרת' דב חוז 10, אור יהודה.



**המועצה להסדר
ההימורים בספורט**

עשית טוטו היום?

השבוע משחקי האינטרנט והליגות האוסטרליות.

150 ש"ח

מציגים כלל הפרסים 300 אלף ש"ח.

והלהלית את הסיני לזכיה בעבדות.
ז.א.נ.ר. בראין - הרעל תלוי.
הגבירות הצעירות של אילנות האיה.
אנה מרשימה במיוחד כאינסטרומנט
של האוטוריט של שופטים. ז.ר. לר.
מפה.
ז.ג.נ.ב.י. מבטי חיסה. סגנית
אילנות זנברק. הרעל כנראה הקובע
למחלה מביא וואל ואל תחמיק דורמ
נות לזכות בראשות הבית.
ז.ה.א.נ.ה.ר.י. דנקנסט. שילד
של המחשבות האדורסמן מאוטוריטה.
ז.ה.מ.ה.ר.י. דראסון של מרנת יג
סוריה. של הקבוצות המפורס בכתב
ותחיל של יתרון לבתיים נראה ככדי.

תחת חז"ל מאירות את אילות אשכול
המבשלות השנה היבש אשכול 1-1
לאחרים. 2.

דרום אוסטרליה
(לאחר 14 מחוזות)

11-13	קראקסי	1.
19-24	קמבלסמן	2.
17-12	האם	3.
14-21	אסטלסטר	4.
16-19	חורבלי	5.
15-20	אוזרי	6.
12-19	פרינלי	7.
13-21	מרוביר	8.
9-18	לימן	9.
9-18	פרדיהילס	10.
9-11	אילינגט	11.
25-12	טורנס	12.

מערב אוסטרליה
(לאחר 12 מחוזות)

11-13	אוזרי	1.
12-12	ספרידו	2.
10-12	ספרידו	3.
26-12	ספרידו	4.

13	13-22	אחרון	4
14	19-18	ב' בייחוס	5
15	18-10	אינגלנד	6
16	23-16	פרימטל	7
17	27-30	קלמנס	8
18	12-16	כאלה	9
19	22- 9	בנלס	10
20	30-17	אוסביר	11
21	9-11	פרימטל	12

יצומצמת

2 | x | 1 | 2 | x | 1 | 2 | x | 1 | 2 | x

[illegible]

יום,
סו,
חזקת תורה.

פרטים: "מערון מטייל מעריב",
אמט. 03-439207.

המגירה של ישראל: ברצלונה

לראשונה אחרי 32 שנה תשתתף נבחרת ישראל בכדורסל במשחקי אליפות העולם שיפתחו בשבת בספרד. היריבות בשלב הראשון - רובן נעלמות. למאמן צבי שרף ול"קפטן" מיקי ברקוביץ' מטרה משותפת: להגיע לשלב השני, שמשחקיו יתקיימו בברצלונה.



מיקי ברקוביץ' מנחה את נבחרת ישראל לראשונה אחרי 32 שנה.

מרדכי רוזנבלום

עוד בסדר גומי דעמי מונדיאל בכדורסל במסגרתו וכבר בפתח מונדיאל חרש: מונדיאל באסקט "א" - אליפות העולם בכדורסל לנבחרות לאומיות, שתתקיים בספרד, הוביק אופרה נבחרת ישראל להמריא לאיפול, עירית נופים בצפון מערב ספרד, על שפת האוקיינוס האטלנטי. ישראל משתתפת באליפות בפעם הראשונה. לראשונה זה היה לפני 32 שנה, בריידינג' (מקסיקו).

המשימה הראשונה שהציבו מאמני הנבחרת בפני הברזילאים: להעפיל לשלב חצי הגמר. שמשחקיו יחלו ביום בירצלונה, על מנת להצליח במשימה - על ישראל לנצח בנבחרות כמו אוסטרליה, אורוגוואי וקובה, כאשר נבחרת ברית המועצות ניצבת בראשות הבית בכדורסל מודרן.

רוב הנבחרות בבית 2 באיפול, הן נעלם גורל עבודתן. אין לנו מספיק פרטים עליהן, למעט הרוסים, אותם אנו מבידים היטב וזרעים שמוטב להתרבו במקומות 2 ו-1. קובה - נעלם גורל. אורוגוואי - בברזיל דומיננטית אנטיסטי ומדי. אוסטרליה - בברזיל מועניין, סגנון אמריקני. אנגולה 2 - אינני יודע איזה בורדול יש שם. עלינו לנסות ולהגיע לשלב חצי הגמר. מעבר לזה - אני מעריך לא לחשוב בליל, אומר המאמן צבי שרף.

במו אליפות העולם בכדורסל, בהחלט טורניר מכובד ואולי החשוב מכולם. אבל מסיבות שונות ומצורקות, נאלצנו במהלך השנה האחרונה, להצניק למשחקי אירופה דרג ב' עריפות גדולה יותר, מבחינתה של ישראל כמובן. אין זה אומר שאנו יוצאים לספרד בהרגשה ולולו או בניעה מראש. להיפך, נעשה את המקסימום האפשרי על מנת להצליח. אבל אסור לנו לשבת עובדה יסודית אחת: עד היום נאלצנו להביא את השחקנים לבורדול אישי גבוה, במה מעמדים לכמה אירועים, מסביר שרף.

מיקי: תלכיד מעולה
ההחל אומנם לפני שנה עם אליפות אירופה בברזיל ובשטוסטרס שבמערב גרמניה וישראל ירדה לדרג ב' וזו קצו לאחר מכן המשיכה הנבחרת במאבקים בקדם אליפות העולם, מול נבחרות צ'כוסלובקיה, שווייץ ואנגליה, ולבסוף - הטורניר בבלינה שמטט חדרה ועלתה הנבחרת לדרג



32 שנים... היום אי אפשר לדעת ואמר לולול... רוב המאמן מיקי.

נסיון לצעירים

לנו שבע שנה הנבחרת מקנה, שם קיימה אצעה משחקים בינארציים עם נבחרת קנדה. האם תהיה מסע מחייב המציאות? שרף, על המסע לקנדה הוחלט עוד לפני קליט לאליפות העולם. תשכנו או שבדאי יהיה למצוא לשם נסיון כדורסלנים צעירים כדי למצוא להם נסיון כדורסלני. יתר עם ואת העלתה ג נעודה של יחסיו הספורטיביים עם קנדה. אין לי ספק שהעניין לא היה הכי טוב, אך הוא נכבד מראש ולא יסלנו לשונות.

יתר עם את - ניצלנו היטב את המסע ואת ההתאקל על מנת להעניק לצעירים הנבחרת רמת גבוהה של משחק. אני מדבר על צעירים כגון עופר מלישר, תומר שטיינהאואר, ניר רבליים וארי חנובר, ולא על צעירים אך מנוסים יותר כמו ליפין מנסי וניאל ואחרים. אלה הפכו כשנה אחת בנל כל מיני סיבות אובייקטיביות, למכביני עשורים בסל. אולי זה בא להם בקלות יחסית. א כל כך בריא, אך הנסיבות הכיאו למעשה, המכיר שרף.

על מיקי ברקוביץ', שחזר לסגל אחרי העדרות מטורניר דרג ב', אמר המאמן: "מיקי היה חשוב לברדול הישראלי והוא עדיין חשוב. איש אינו יכול לקחת את מה שהוא תרם ואני מאמין כי הוא עוד יתרום. יש לו זכויות יתר, מגיע לו".

בסך הכל נראה כי התגבשה נבחרת טובה ויש עם מי לצאת למלחמה". אומנם בעיית הבוכנים עדיין קיימת, ושרף מתכוון לכל אלה המכבים בקבוצותיהם בחמישיות הראשונות, ובנבחרת נאלצים לעיתים לשבת על המסל. נגד זה - אין מה לעשות. על המגרש יכולים לשחק רק חמישה בורדולנים", אמר המאמן.

נראה כי בשלב זה, החמישייה הראשונה בסגל בוללת את מרכז ולאסוף, מיקי ורודון ג'מצי וחן ליפין כרכז. לכל שתקן תרין בחמישייה הזאת יש מחליף כדמה נבונה. רודון שפע, מנסי וניאל, ארי רוזנברג, וערי גורדון. למרד וללאסוף - קשה למצוא מחליף נבנה עם נסיון בינלאומי רב. אך עופר מלישר, ניר רבליים וטטינהאואר, מסוגלים לסייע גם בדקות של מצוקה.

לאליפות בספרד, יוצאת אישוא נבחרת ישראלית טובה, חידועת היטב את מעלותיה ומגבולותיה באירוע המרכזי של הברדול העולמי. על כן, המטרה באיפול מנקודת מבט ישראלית: להגיע לברצלונה.

ישראל באל-פארול

יום שבת	5.7	שעה	18.00	אוסטרליה - קובה
		שעה	20.00	ישראל - אורוגוואי
		שעה	22.00	ברז'ל'ם - אנגלה
יום ראשון	6.7	שעה	19.00	ישראל - אנגלה
		שעה	21.00	ברז'ל'ם - קובה
		שעה	19.00	ישראל - ברז'ל'ם
יום שני	7.7	שעה	21.00	אוסטרליה - אורוגוואי
		שעה	19.00	קובה - אורוגוואי
יום שלישי	8.7	שעה	21.00	אנגלה - אוסטרליה
		שעה	18.00	קובה - אנגלה
		שעה	22.00	ברז'ל'ם - אורוגוואי
יום רביעי	9.7	שעה	22.00	ישראל - אוסטרליה
		שעה	18.00	אורוגוואי - אנגלה
		שעה	20.00	ברז'ל'ם - אוסטרליה
יום חמישי	10.7	שעה	22.00	ישראל - קובה

בית א', שואנסה:	בית ב', אלימול:	בית ג', מלנה:	בית ד', ענרף:
ספרד	אוסטרליה	ארה"ב	יוגוסלאוויה
צרפת	קובה	הווי השנת	ניו זילנד
ברזיל	ישראל	איטליה	קנדה
ד. קוריאה	אורוגוואי	סין	מלזיניה
מקאו	ברזיל	פורטוריקו	ארגנטינה
יוון	אנגולה	מע. גרמניה	הולנד

המגירה של ישראל

Mundobasket España 86

מיקי ברקוביץ'

מונדיאל באסקט 86

מיקי ברקוביץ'

